

la cie
qui va
piano

et Pony Production présentent :

Molière

*dans tous
ses éclats
!!!!!!*

Une création de et avec
Stéphanie Marino
Nicolas Devort

d'après
Molière





Le Spectacle

« Une leçon réjouissante sur le théâtre,
un spectacle résolument drôle ! »

TTT Télérama

« Un duo de comédiens clownesques qui distille bonne humeur
et enseignements ludiques sur le théâtre »

♥♥♥ Figaro



Résumé

Miette et Quane, personnages cocasses et enjoués, vont vous interpréter quelques grandes scènes de Molière.

Ces saltimbanques des temps modernes vous convient dans leur univers rythmé par des interludes musicaux poético-rock'n'roll, car « *Chez Molière tout est permis !* ». Ils font tomber les barrières des conventions théâtrales et vous donnent la clef de bien des mystères...

Sur le chemin de l'humour et de la fantaisie, laissez-vous guider et découvrez « *Tous les envers du décor, et bien plus encore !* » dans ce spectacle interactif, vif et tendre.

Notes d'intention

L'idée première est de montrer à la fois l'envers du décor d'un spectacle, d'en donner les codes (répétitions, mise en scène, choix des costumes...) mais aussi d'en faire ressortir sa possible simplicité en insistant sur l'importance du jeu, sur l'interprétation, sans oublier le plaisir !

La seconde idée directrice du spectacle est de donner envie aux jeunes de découvrir d'une manière ludique des textes du répertoire, et plus globalement le théâtre.

C'est pour cela que Molière s'est très vite imposé à nous.

Pour autant nous n'avons pas seulement voulu créer un spectacle jeune public à vocation pédagogique.

C'est pourquoi le spectacle s'adresse également à un public plus large, à un public familial : si le recours au burlesque touche particulièrement les 5-6 ans, les apports pédagogiques sont plus significatifs pour les jeunes d'une tranche d'âge supérieure, tandis que certaines références et clins d'œil sont destinés davantage aux adultes.

L'école du spectateur

Former une jeune génération au spectacle vivant c'est permettre aux spectateurs de demain de développer un esprit critique. Aussi le spectacle s'attache à sensibiliser le public aux codes théâtraux; les notions abordées sont aussi variées que le trac, la cour et le jardin, ou encore les apartés...

Si les textes de Molière sont étudiés au collège, leur profondeur est véritablement mise en relief grâce au jeu des comédiens. Le théâtre doit être découvert sur scène.

Cependant, même s'il possède une dimension pédagogique, ce spectacle n'est pas didactique pour autant.



Mise en scène et Scénographie

Dans l'espace de jeu, des mannequins, ombres des comédiens, portent les costumes du spectacle pour être dénudés à mesure que les comédiens les utilisent. Cela figure le métier de comédien, qui revêt différentes peaux et accepte de se mettre à nu devant le public.

Le dispositif scénique permet que tous les changements se fassent à vue, le but étant que les spectateurs prennent conscience que peu d'éléments suffisent pour passer d'un univers ou d'un personnage à un autre et qu'ils peuvent avoir plusieurs utilisations durant le spectacle : un bas peut devenir un bonnet puis un micro...

Il permet de valoriser le jeu des comédiens, qui est le centre de l'acte théâtral : burlesque, tonique et rythmé, le parti pris est celui d'un théâtre engagé, d'un théâtre du corps.

Les costumes ont été pensés dans un souci d'interchangeabilité et de détournement de leur utilité première.

Le code couleur est axé autour du rouge, en référence au clown, et du noir, une couleur neutre permettant l'ajout d'appareils; quant au code graphique, les carreaux et les rayures évoquent une fantaisie intemporelle.

Les deux personnages Miette et Ouane, constituent la trame du spectacle. C'est à travers leur histoire et leur interprétation de trois scènes de Molière que le spectacle évolue. Ils sont dans un registre clownesque, avec une dimension intergénérationnelle.

Ce spectacle est interactif. A de nombreuses reprises, les comédiens s'adressent directement au public abandonnant ainsi le 4^e mur.

Afin d'articuler le spectacle et illustrer son esprit saltimbanque et bateleur, Molière dans tous ses éclats ! intègre de la musique : les chansons, interludes poétiques et/ou dynamiques participent de son rythme.

Ces moments sont des respirations, dont les textes, en adéquation avec le spectacle, reprennent des éléments qu'il aborde.

Un CD audio est disponible : il contient les chansons du spectacle ainsi que les trois scènes.



Les scènes choisies

Le choix des scènes de Molière répond à une volonté de progression dans les thèmes et les procédés théâtraux qu'elles permettent d'aborder : la construction du personnage, la mise en scène, la notion de mise en abyme, le jeu masqué...

Le Bourgeois gentilhomme - Acte II, scène 4 : « L'orthographe »

Axes de jeu : construction du personnage et mise en scène

Personnages : Monsieur Jourdain et le Maître de philosophie

Le Maître de Philosophie apprend à Monsieur Jourdain comment prononcer les voyelles.

Miette et Ouane présentent cette première scène en lecture, puis Miette endosse le rôle de la metteuse en scène et dirige Ouane dans la construction du personnage de Monsieur Jourdain (costume, démarche, voix et expression).

Enfin, la scène est jouée, mettant ainsi en avant l'apport de la mise en scène.

Le Malade imaginaire - Acte III, scène 10 : « Le poumon »

Axes de jeu : mise en abyme et aparté

Personnages : Argan et Toinette

Toinette la servante, en se faisant passer pour un médecin, vient ridiculiser son maître Argan en jouant sur sa faiblesse, l'hypocondrie.

Ce deuxième extrait donne l'occasion d'aborder d'autres procédés théâtraux comme la possibilité de démultiplication à l'infini de l'acte théâtral : les comédiens incarnent des personnages, qui en incarnent à leur tour. C'est le théâtre dans le théâtre.

Les Fourberies de Scapin - Acte II, scène 7 : « La galère »

Axes de jeu : introduction au jeu masqué et à la Commedia dell'arte

Personnages : Scapin (inspiré de Brighella) et Géronte (inspiré de Pantalone)

Scapin, le valet, fait croire à Géronte, son maître, que son fils a été enlevé par un turc qui demande une rançon, afin de s'emparer de sa bourse.

Cette scène, fait apparaître les grandes lignes de la Commedia dell'arte. A travers l'emploi de masques issus de personnages du genre, Pantalone et Brighella, les comédiens changent leur corps, leur voix, leur gestuelle et leur démarche selon les codes de cette discipline.



Assuré par les 2 comédiens et proposé comme continuité du spectacle, c'est une initiation théâtrale.

Pour s'y adonner, il est des points fondamentaux que nous proposons d'aborder à travers des jeux théâtraux collectifs et ludiques.

Contenu de l'atelier

Echauffement

- Ecoute et concentration
- Corps et esprit
- Respiration et voix

Groupe et individualités dans l'espace

- Les participants se déplacent dans l'espace scénique en jouant des personnages ou des états, du plus concret au plus abstrait.

La spontanéité et l'imaginaire

- Aborder le « lâcher prise » qui s'accompagne de la notion de rythme. »

Ceci constitue une proposition d'atelier, une piste de travail qui peut être adapté à vos attentes (classes théâtres, etc...).

Le spectacle peut être joué indépendamment de l'atelier.

Un dossier d'orientations pédagogiques est disponible sur demande.

La compagnie

Créée en 2005 par Stéphanie Marino et Nicolas Devort, la Compagnie Qui Va Piano présente ses spectacles aussi bien en France qu'à l'étranger.

A travers ses créations, la compagnie défend l'idée d'un théâtre populaire et accessible au plus grand nombre.

Après plus de 400 représentations de « Molière dans tous ses éclats ! », la Compagnie crée en 2011 « Le fabuleux voyage de la fée Mélodie » (conte musical à partir de 3 ans).

Interprètes : **Stéphanie Marino** et **Nicolas Devort**

Masques : **Den**

Production / diffusion : **Pony Production**

Sylvain Berdjane : **06 70 93 26 93**

Extraits de presse

« Une leçon réjouissante sur le théâtre, un spectacle résolument drôle ! »

Télérama **TTT**

« Un duo de comédiens clownesques qui distille bonne humeur et enseignements ludiques sur le théâtre »

LE FIGARO ♥♥♥

« Molière enchanté. »

Directmatin

« Un spectacle bondissant »

le dauphiné

« Spectacle vif, éclatant de pitreries, farces burlesques, humour grinçant, mais également émaillé de poésie, de magie et de bonheur »

La Provence

« Le public en culottes courtes va enfin se cultiver.
France, ta jeunesse est sauvée ! »

**TRIBUNE
DE LYON**





64 rue Compans
75019 Paris

+33 1 75 50 95 01

contact@quivapiano.com
wwwquivapiano.com

Diffusion :

Pony Production
Sylvain Berdjane

+33 6 70 93 26 93

ponyproduction@yahoo.fr